

Boletín Cultural Informativo

Año XXII - Abril 2019 - Nº 200

JubiCAM



COY (Lorca)
Iglesia de San José

Fotografía:
José Barberá

Noticias de la Asociación
Varios autores

Fiestas de Coy y La Paca
A. Soler

**Coy, epicentro del ahorro
en las Tierras Altas**
T. Gil

**Coy -Historia, Economía,
Tradiciones y Cultura-**
A. Soler

Conversando con...
T. Gil

Tierras Altas de Lorca
F. Ramírez

El señor de las moscas
D. Mallebrera

Sobre los niños
J.M. Tortosa

**Do ut Des.
Doy para que des**
A. Aura

La duda
J. Jurado

PROGRAMA CULTURAL INTERGENERACIONES

**Foro de debate
"La libertad de culto en
Argelia: Un antes y un
después"**
J.F. Barberá

**Dejadme salir, tengo que
hacerlo, es necesario**
G. Llorca

La historia de mis libros (II)
M. Gisbert

Poesía
Varios autores

Una nueva teoría cósmica
J.V. Pérez

Hablando de libros
J.M. Quiles

**Excursión a Almansa
y Villena**
A. López

**XVIII Concurso
Fotográfico Jubicam**

2

3

4

6

8

10

12

13

14

15

16

18

19

20

21

22

23

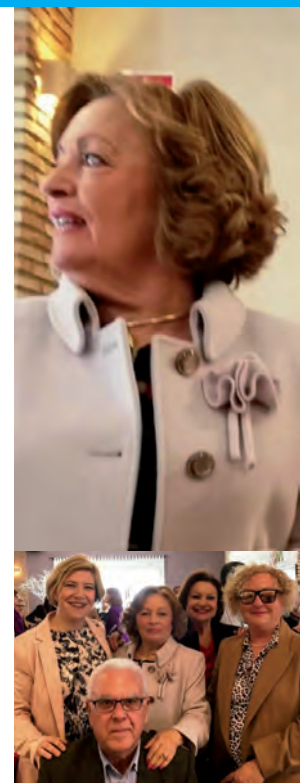
24

Distinción

Nuestra asociada y asidua colaboradora de este Boletín en sus *Páginas de Poesía*, **María Dolores Rodríguez**, ha sido distinguida por el Ayuntamiento de su ciudad como **Mujer totanera del año 2019**. En el acto de homenaje celebrado el pasado día 9 de marzo, M^a Dolores agradeció la distinción, en primer lugar a su Ayuntamiento y a la Concejalía de Igualdad, después a su madre por el interés y el sacrificio que tuvo que hacer para que ella tuviese acceso al mundo de la cultura, a su maestra, doña Carmen López, y finalmente evocó al Instituto Juan de la Cierva y al Colegio La Milagrosa, donde transcurrió su vida profesional de la que guarda recuerdos imborrables, tanto de sus compañeros como de sus alumnos. Terminó su alocución solicitando un brindis a todos los presentes por *todas las mujeres que han luchado, estamos luchando y seguirán luchando* por la igualdad de derechos en todos sus ámbitos.

Desde Jubicam nos congratulamos con esta merecida distinción y le damos nuestra enhorabuena.

Pepe Barberá



V Torneo de dominó

El pasado 23 de febrero se celebró en el local social de Jubicam el 5º torneo de dominó.

Las parejas mejor clasificadas fueron las siguientes:
Campeones: **Francisco Ramírez Munuera y Rafael García Aroca**.

Subcampeones: **Antonio Gil Sánchez y Luis Gómez Sogorb**.

En nombre de todos los participantes nuestro agradecimiento a los compañeros Vicente Esteve Vera y Rafael García Aroca por la magnífica organización del torneo.

Hasta el año que viene.

El Presidente



Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: SUCH SERRA

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Fiestas de Coy y La Paca



Fiestas de Coy

La Patrona es La Virgen del Rosario, aun cuando la fiesta se celebra el 2 de febrero, día de La Candelaria. La explicación puede venir dada porque la Iglesia, antes de que se atribuyeran otros nombres a la Virgen María, celebraba la Purificación de la Virgen con una procesión con candelas y velas ese día 2 de Febrero. En el siglo XVI ya había una ermita dedicada a San Antonio Abad, y cuando el Cardenal Belluga erige la nueva Parroquia de Coy en 1722, se titula bajo esta advocación. Sin embargo, pocos años después aparece dedicada a San José, santo que conoce gran popularidad en el siglo XVIII, que es actualmente el Patrón de Coy, cuya festividad se celebra el 19 de marzo. Son tradicionales y populares los diversos pasacalles con la banda de música, la carrera de cintas, los arroces, la fachada y castillo de pólvora, con los favores en honor a la Patrona y la Procesión.



Fiestas de La Paca

Las Fiestas de esta Pedanía se celebran entre el 6 y el 9 de septiembre en honor a su Patrona La Virgen de Las Huertas. Son días de convivencia en los que todo el pueblo sale a la calle. Se celebran grandes bailes amenizados por buenos grupos musicales, entre un sinfín de actividades para chicos y mayores.

En la carpeta de Órdenes Pastorales de 22 de agosto de 1816, que se conserva en el Episcopado de Murcia, existe un escrito del entonces párroco de Coy D. Miguel Moya Angeler en el que aparece la ermita de La Paca bajo la advocación de Nuestra Señora de Las Huertas, y con este mismo título está la ermita de Venta de Osete. Las Casas de D. Gonzalo tenían una ermita dedicada a San Antonio Abad fundada por D. Gonzalo Musso en 1581 al mismo tiempo que cortijo y finca.

En el año 1909 la iglesia de La Paca fue elevada a rectoría y luego en 1972 a parroquia. A principios del pasado siglo tenía la Hermandad de Ánimas o Cuadrilla.

También aparece La Ermita de Las Terreras, como un anexo a la rectoría de La Paca, que celebra sus fiestas del 2 al 4 de agosto.



Raíces



Coy, epicentro del ahorro en las Tierras Altas



Prólogo. Me toca en esta ocasión la doble responsabilidad de intentar retratar sucintamente la historia de la Caja en estas tierras lorquinas, y en paralelo contar cómo uno de sus principales intérpretes, Manuel Munuera Ruiz, fue personaje principal de lo sucedido. Así que cuando ya andaba con un primer borrador nos desplazamos a esta diputación, y me tropiezo con un libro que cuenta varios aspectos que vienen al caso, alguno que ya sabía y muchos otros que desconocía y que estoy aún en lectura penitente. Empecemos, pues.

El 11 de julio de 1959, según registra la revista Idealidad en su número de abril-julio, fue inaugurada en Coy, diputación de Lorca, la oficina 117. El porqué de esta iniciativa –la localidad estaría en unos ochocientos habitantes– habría que buscarlo en el deseo de complementar su presencia allí con la propiedad de una finca que desde hacía algún tiempo gestionaba la entidad. El diario Línea, de Murcia, apenas dedicó unas palabras a este acto al día siguiente, pese haberse desplazado el presidente de honor de la Caja, el almirante Bastarreche. Vicente Ramos, en su historia de la Caja del Sureste cita la Junta de Gobierno de la nueva “representación”: presidente, Miguel Caballero;

vicepresidente, Juan López del Amor; vocales: José Sánchez, José Navarro, Jesús Salinas, Ginés Oliver, Ambrosio Díaz, José García y Antonio Romera. Y su Secretario-Agente, José Pastor Salinas. Y el domicilio en la plaza Casa Grande, s/n.

Pastor estuvo allí unos años hasta que lo sustituyó primero Sisenando López y después, en 1969, Manuel Munuera, que estuvo al frente de esta modesta sucursal hasta el año 2000. El último responsable de la oficina, que se cerraría en 2006, fue Jesús Salinas. En una primera instancia se dejó instalado

un Cajero Automático, pero tras haber sido atracado en dos ocasiones, esta pedanía se quedó sin recurso “bancario”.

LA FINCA DE COY

En la revista Idealidad de enero-febrero de 1957 están los orígenes de la sucursal. José Gil entrevistaba a Ramos Carratalá:

–¿Es cierto que la Caja ha adquirido una importante finca agrícola con fines de colonización?

–Cierto es. Se ha adquirido una finca de 900 hectáreas en Coy, término municipal de Lorca, en precio de cinco millones y medio de pesetas, y unidos para su transformación y revalorización con un labrador valenciano y otro alicantino, que fueron los promotores del asunto. La transformación se hace de acuerdo con las directrices del Instituto Nacional de Colonización y bajo la dirección técnica del perito agrícola y funcionario de esta Caja, don Federico Guardiola Viudes, orientado a su vez por nuestro consejero e ingeniero agrónomo ilustrísimo señor don Luis Torras Uriarte. Una vez preparada la finca convenientemente para una regular producción, que asegurará en parte las aguas halladas, la superficie se distribuirá racionalmente entre los labradores que antes las cultivaban y que apenas sacaban para su sustento. Con esta obra coadyuva la Caja eficientemente a las consignas de nuestro Caudillo.

Efectivamente, localizamos en la Memoria de 1956 un párrafo en la sección de Inmuebles: “... contribuye a ello la adquisición de una extensa finca rústica...por 5,5 millones...”. Y en la de 1957 otra cita: “2,24 millones...resto del precio y gastos de la finca...”. Y en la de 1958: “...se han continuado las obras de transformación en las que se han invertido la suma de 2.966.537,66 pesetas que comprende: la



construcción de una galería subterránea en manantial propio de agua rodada que aumenta en 600 metros cúbicos la capacidad del embalse...". Y ya en la de 1959: "...habiéndose abancalado unas mil tahúllas de tierra, plantadas en su mayor parte de perales, melocotoneros y albaricoqueros, y ampliándose la zona de secano con 60.000 pies de viña..."

Pero no sería hasta finales de febrero de 1968 cuando se cumplió el objetivo final: cuarenta y ocho labradores se convirtieron en propietarios de las tierras parceladas, unos lotes de unos 48.000 metros de secano y 4.200 de regadío, adquiridas con créditos a quince años e intereses mínimos. Para documentar la operación, los nuevos propietarios se desplazaron a Alicante -algunos no habían visto el mar jamás- y hasta el notario de Lorca, José Durán. La Caja les invitó a un almuerzo en Santa Pola, para culminar una jornada gozosa.



De la Memoria Social de la CAM de 1992 rescato este párrafo: "En Coy, Lorca, la Caja remodeló y adecuó un antiguo caserón del siglo XVIII para su uso como centro de investigación arqueológica y residencia de arqueólogos y campistas. Su origen está ligado a las excavaciones del yacimiento de restos de la cultura argárica en el "Cerro de las Viñas" iniciadas en 1979".

El edificio -entonces propiedad de la Caja- había albergado durante años a estudiantes que realizaban prospecciones en el Cerro de las Viñas, con resultados arqueológicos de gran trascendencia. Parece que se vendió al Ayuntamiento de Lorca en 1996 por 6 millones de pesetas, junto con otras tierras que restaban aún alrededor de la población, un precio más que simbólico. En 2007 se inauguró una parte como museo etnológico y permanece un albergue, todo ello muy interesante, y que hemos visitado con gran satisfacción; quedó independiente el local de la Oficina, ya cerrada, y que parece que se vendió no ha mucho por el Banco Sabadell a una familia, aunque aún permanecen la banderola y algún adhesivo en las cristalerías.

OFICINA EN LA PACA

De su apertura poco podemos aportar. Localizo el anuncio adjunto en el periódico Línea, de fecha 18 de enero de 1988, en el que se informa que la oficina 377 de la CAAM ha abierto sus puertas -su número interno fue 0.289- sin que sepa yo la fecha exacta: probablemente fuera la última con este rótulo, ante el inminente cambio de denominación. Aun subsiste, con el Banco Sabadell, en

calle Fulgencio Martínez, 13. Manuel Munuera fue su director desde entonces hasta que se jubilara en el año 2000. "Tuve que hacer varios viajes a Alicante para justificar la oportunidad de abrir esa oficina -nos cuenta- hasta que lo conseguí". La atendía, compaginándola con la de Coy, acudiendo varios días a la semana.

LA CASA GRANDE Y EL CENTRO CULTURAL Y DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Idealidad publicó en 1984 un trabajo firmado por Miguel San Nicolás, director del Campo Internacional de Trabajo que todos los veranos tenía lugar en Coy.



COY

-Historia, Economía, Tradiciones y Cultura-



Coy es una pedanía situada en las Tierras Altas de Lorca, de casi 29 km², en la que viven actualmente unos 500 habitantes. Su historia está asociada desde antiguo a la existencia allí de un manantial inagotable de agua, con importantes restos de asentamientos humanos, como el Cerro de Las Viñas con la cultura Argárica, de hacia el año 3000 a. de C. De la etapa ibera es el Pilar-estela, conocido como cabeza de león, hallado en la Fuentecica del Tío Carrulo. Al parecer fue importante en época romana –de esta etapa procede el topónimo Coy, Collis en latín, que significa cabezo o colina-, con varios hallazgos significativos como el Dios Mercurio, lápidas con inscripciones romanas, diversos denarios, castillo romano de La Encantá, etc. Después de la invasión árabe, durante la reconquista, a mediados del siglo XIII, por Alfonso X el Sabio, Coy pasó a ser un Señorío que dependía directamente de la corona. En 1299 la Villa de Coy es entregada por el nieto del Rey Sabio a Lorca. En este periodo la propiedad estaba ligada a la familia Ruiz de Gamarra, beneficiarios del repartimiento de Murcia y Lorca hecho por el rey.

Durante la reconquista, Coy fue el único núcleo rural que prevaleció en las Tierras Altas de Lorca, conocidas genéricamente como Campo Coy, y a lo largo de los siglos permaneció en manos de

diversas familias nobiliarias, Manueles procedentes de Villena, Fajardo, Riquelme, Musso, Natarelo-Salazar, cuyo escudo se muestra en la fachada de Casa Grande, Condes de Campillos y Casaldueiro, entre otros. Pero fueron los Riquelme los que añadieron el apellido al topónimo, como entonces era costumbre, y el señorío se denominó Coy de los Riquelme. Más adelante este Señorío de Coy también fue heredado por la hija de D. Diego Riquelme, Doña Aldonza Riquelme de Comontes, cuya madre, María de Villagómez Comontes era sobrina de Diego Comontes, obispo de Cartagena (1446-1458).

A partir de la constitución liberal de Cádiz de 1812, en 1821 Coy se constituyó durante tres años en Ayuntamiento propio segregado del municipio de Lorca. Por señalar algunos datos de la evolución de la población, el censo del Conde de Aranda de 1768 recoge que Campo Coy tenía 2.756 habitantes cuando la población total de Lorca es de 37.727 habitantes. En 1787, el núcleo de Coy contaba con 494 habitantes, en 1875 tenía 548 habitantes, en 1920 tenía 875 y en 1960 sobre 800 habitantes.

La actividad económica antiguamente estuvo ligada al campo con el cultivo de la vid, olivo, almendros y cereales, y al monte con la obtención del carbón, la madera y recolección de plantas aromáticas para extracción de esencias, sin olvidar destacar la importancia del comercio con la fabricación de jarapas, alfombras y tejidos artesanales y también la tradición histórica de la cría del ganado ovino. Ya en el siglo XX fue muy importante por su incidencia social y económica la llegada de La Caja de Ahorros del Sureste de España en 1953, que puso en producción una finca de 415 hectáreas, que dio trabajo a toda la población. En la actualidad existe un declive poblacional importante por la falta de puestos de trabajo y el envejecimiento de la población, si bien los pocos jóvenes que quedan, a través de la asociación de Espantaría, intentan volver a dinamizar este territorio.



Vista panorámica de Coy



Carrasca de La Atalaya. Coy

LA PACA: HISTORIA, ECONOMÍA, TRADICIONES Y CULTURA

Durante la Edad Media, siglos del doce al quince, el territorio entre Lorca y Caravaca se le llamaba Campo Coy, era un territorio vacío ya que estaba en zona fronteriza con el reino de Granada y solo existía el núcleo de Coy. A partir de la caída de Granada, llega a esta tierra una familia de comerciantes de ganado, procedente de Italia y afincada en Caravaca, llamada los Musso, que compran gran cantidad de tierra en Campo Coy, y constituyen allí un mayorazgo, que es conocido como Casas de D. Gonzalo. En torno al lugar surgieron diferentes caseríos, entre ellos La Paca. En escritos notariales aparece una linde de terreno con la Casa de La Paca. Es solo leyenda que esta mujer conocida por La Paca era la amante de D. Gonzalo Muñoz Musso, casado con Inés Hipólita de Alcaraz de Lorca, la cual también daría nombre a la Diputación de Doña Inés.

En la actualidad es el núcleo más dinámico de Las Tierras Altas de Lorca, pues tiene casi 1.200 habitantes. Mantiene actividades artesanales relacionadas con el textil y con el cultivo de plantas aromáticas y extracción de esencias. También está desarrollando gran actividad agrícola, gracias a los pozos y un inmenso pantano que ha construido la Comunidad de Regantes. El pueblo tiene dos entidades financieras y diversos comercios.

La Paca. Monumento al emigrante





Manuel Munuera Ruiz, un fichaje a plazo fijo

"La Caja de Manolín"

Aun conociendo esta historia, prefiero recogerla tal cual Asensio Soler Marín la narra en el libro **"Mirando al pasado. Historia de Coy"**:

"En aquellas fechas — ¿1955?— de frenético trabajo llegó a Coy de visita, con todo su séquito, D. Antonio Ramos Carratalá, el director de la CASE, y se acercó a ver como trillaba una máquina que había en las eras de la Casa Grande... D. Antonio se fijó en un muchacho entre doce y catorce años que llevaba un libro bajo el brazo... Se dirigió a él

y le preguntó:

- ¿Qué lees, novelas?

- No —respondió el joven—. Estudio segundo de bachiller, por libre, con la ayuda de los maestros...

- ¿Y qué te gustaría ser de mayor? —le preguntó el Director.

- Militar —contestó el joven.

- Militar, no, que esos son los primeros en ir a la guerra. Si quieres te pagamos los estudios de ingeniero agrónomo, que es lo que necesitamos para esta finca —le dijo el director. Y luego continuó:-

- Así que, si estás dispuesto a irte fuera a estudiar, espero tu contestación.

- Tendré que verlo con mi padre —contestó el joven.

Y cuenta que Ramos Carratalá habló posteriormente con el cura para que convenciera al padre de Manolo y enviarlo a Murcia a un internado, lo que finalmente cuajó: *"La Caja pagó mis estudios, internado en los Capuchinos. 22.000 pesetas al año, hasta la reválida"*, recuerda el propio Munuera. *"Me preparé para ingreso en Magisterio, y en eso Pastor Salinas me preguntó si había aprobado, y entré en la oficina como Becario a los 17 años. Solo tres meses, pues enseguida pasé a Botones"*. Así que, de esta suerte, quedó vinculado para siempre a la Entidad.

La "mili" lo llevó a Ibiza, donde curiosamente coincidió con nuestro añorado José Roberto López, y al volver se reincorporó a Coy, enseguida como Auxiliar. *"1969 fue mi año clave: me casé con Juana, y me nombraron director de la Oficina"*, recuerda. Hasta entonces había completado su trabajo en la Caja, ayudando a su padre por las tardes en la barbería, *"... y hasta vendía electrodomésticos"*, añade.

Manuel Munuera se volcó a cuerpo entero a la captación del ahorro en toda la zona: *"Estoy convencido que llegamos a tener el 90 por ciento de los ahorros de Coy y la Paca, y mucho de Doña Inés y Avilés, también"* —afirma. Y soy testigo de parte de su labor, porque propicié personalmente





La sucursal de La Paca, hoy (sobre estas líneas), y la esquina de la Casa Grande donde estuvo la de Coy (arriba).

un primer desplazamiento al sur de Francia para canalizar los envíos de los emigrados. “Si la Caja me paga el desplazamiento —me aseguró— no habrá gastos de estancia porque tengo allí muchos amigos y familiares que me darán alojamiento”. Hasta tres viajes hizo (y yo coincidí en uno de ellos) de los cuales guarda recuerdos y anécdotas, que cuando coincidimos compartimos.

Su horario de trabajo nunca fue el habitual. “Los fines de semana, tanto los que trabajaban fuera, como los que de lunes a viernes estaban siempre en el campo, era constante que me buscaran bien para disponer de diez o veinte mil pesetas para pagar alguna cosa, bien para cobrar el paro... así que tenía que abrir de nuevo la oficina...”

Tuvo oportunidades de salir de Coy, —“me ofrecieron ir a Lorca y a Cehegín...”— pero siempre optó por quedarse en esta diputación, cerca de su gente.

Su gente: Juana, con la que casó —“mi novia de toda la vida...”— y después sus hijas, Natividad —“...es Graduada Social, en Cehegín...”— Encarna y María Teresa —“...ambas maestras, en Beniaján y Lorca...”— que le han dado seis nietos Nati y Alberto, Alejandro y Guillermo, y Mari Tere y Miguel.

En el año 2000 se prejubiló, vivió con gran dolor el cierre de la sucursal en 2006. Desde entonces, un pequeño huerto —“lo tengo a unos quinientos metros del pueblo, así que voy y vengo andando...”— es parte de su ocupación

habitual, a lo que hay que añadir sus partidas casi diarias de dominó y el “control” del pluviómetro local: “Compruebo y envío mensualmente a AEMED los datos de la lluvia...”, una actividad muy provechosa por la que percibe 135 euros al año. Algún que otro viajecito —pronto espero verlo en Benidorm— complementan su actividad ahora más volcada en su familia.





Tierras Altas de Lorca

Región de Murcia > Lorca > Diputaciones



Muñoz, que dicen mandó construir una venta para avituallamiento de viajeros y carreteros, al ser sitio de paso en las rutas comerciales hacia la costa. Según la tradición popular, don Gonzalo mantuvo escarceos amorosos con la dueña de la venta, llamada Paca; finalmente la diputación se conocería con ese nombre, que se convirtió en punto de referencia del territorio.

Esa es la leyenda y, efectivamente, en la zona aparecen varias ventas a lo largo de su historia: Venta Totana, Venta Lanquera, Venta

Lanata, Venta Real... En La Paca se encuentra también el asentamiento romano de Venta Osette, una villa del siglo III d.C.; pero eso es todo, no existe Venta la Paca ni certeza alguna sobre el origen del topónimo. Por otro lado, en esta diputación se alza el vértice geodésico denominado Umbría, situado a 1029 m. de altitud sobre el nivel del mar; aquí mostramos su mapa cartográfico, tomado de la Subdirección General de Geodesia y Cartografía.

A la vista del Cerro de la Paca cabe plantearse otra posibilidad; la doctora Consuelo Hernández Carrasco le encuentra relación con la palabra *paco*, del latín *opacum*: opaco. Con esta voz se designan en el Alto Aragón las zonas de umbría o sitios orientados al norte, donde no acaba de penetrar el sol; Hernández Carrasco cita ejemplos de toponimia con esa denominación, de la que el Diccionario Madoz incluye *Pacopardina*, paraje situado en la localidad de Anzánigo, perteneciente a la comarca oscense del Alto Gállego.

La comarca de Lorca es una vasta extensión territorial que cuenta con una superficie de 1681 kilómetros cuadrados; estamos en un área de gran complejidad geológica, que abarca desde las Tierras Altas hasta las sierras y llanuras costeras que se asoman al Mediterráneo. El territorio, organizado en Diputaciones, se distribuía históricamente en pequeños núcleos de población diseminados por la inmensidad del Campo de Lorca.

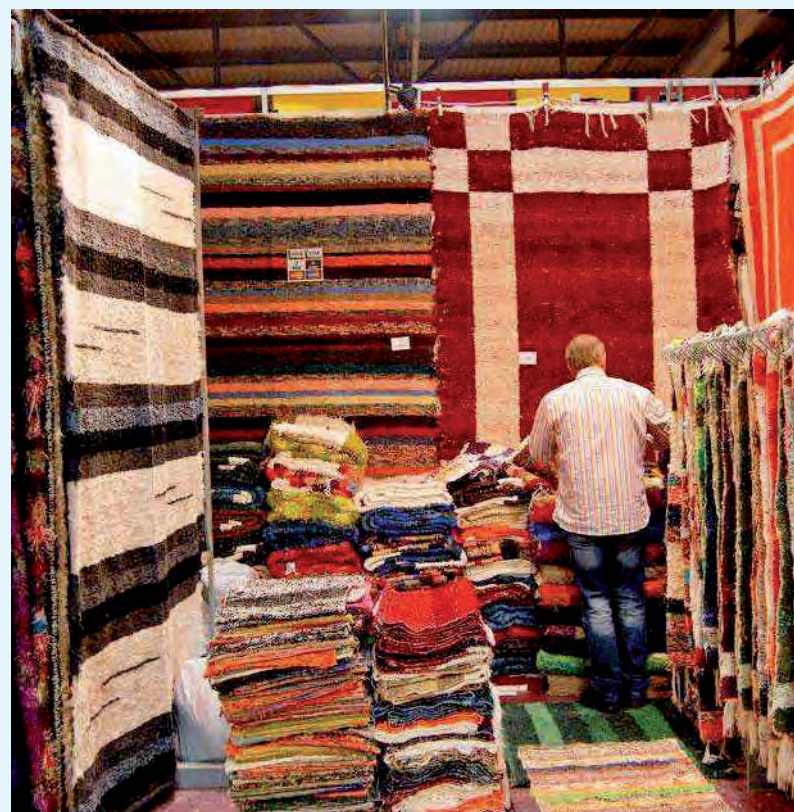
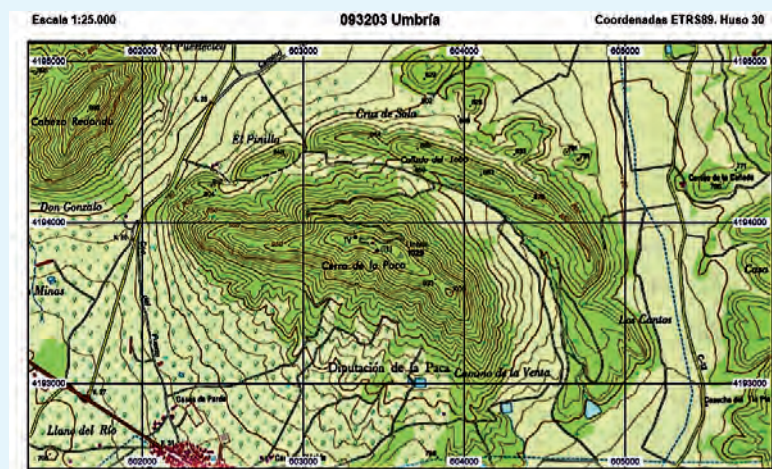
En la parte más septentrional de las Pedanías Altas se encuentra Coy, emplazada en las estribaciones de la Sierra de la Lavia, un entorno natural de gran belleza. Esta localidad tiene gran tradición artesana, destacando la construcción de alfombras y jarapas; últimamente ha cobrado importancia el turismo rural, que ha pasado a ser parte importante de la economía del pueblo. Desde Coy, bajando hacia Lorca nos encontramos con La Paca, una pedanía que en el censo de 1771 aparecía habitada solamente por 51 familias, dedicadas a la agricultura. El latifundio pasó por manos de varios terratenientes: uno de ellos fue don Gonzalo Musso



Según el historiador Antonio Ubieto Arteta, esta pardina o hacienda de monte ya aparece mencionada en el *Cartulario de San Juan de la Peña*. Efectivamente, en las zonas aledañas al pirineo aragonés es frecuente el uso del apelativo *Paco* para referirse a tierras frondosas, de abundante arbolado donde casi no penetra la luz; desde luego este no es el caso de La Paca, que vemos emplazada en una zona soleada y de escasa vegetación. Sin embargo, observamos que se encuentra cerca del vértice geodésico citado anteriormente; sin duda esto cambia el panorama en cuanto a las características de humedad y maleza del terreno. El término *Paca* se emplea también en Aragón, como variante de *Paco* que designa parajes menos frondosos; se trata de tierras aptas para cultivos de cereal poco exigente. En el portal de Infraestructura de Datos Espaciales de Aragón vemos que aparecen numerosos lugares en la provincia de Huesca con denominaciones tales como: *Paca, La Paca, Fuente las Pacas, Loma Paca, Monte Paca, Cabezo Paca, Huerta Pacas, El Puente Paca...*, en localidades tales como Ainsa-Sobrarbe, Nueno, Laperdiguera, Bierge, Laluenga, Fuenferrada, Naval, etc. Creemos que esta etimología de la palabra *Paca* responde mejor a las características de las Tierras Altas de Lorca. El sitio Las Pacas se encuentra en Ainsa-Sobrarbe, donde nos confirman que allí llaman Pacas a tierras sin arbolado, generalmente piedemontes válidos para la agricultura.

Estamos ante un significado arcaico y poco conocido de esta voz, que los diccionarios aragoneses consultados no recogen. No obstante, aun sin aparecer topónimos mayores con ella, el hecho de que el territorio de la histórica Corona de Aragón conserve denominaciones ancestrales como las citadas, nos lleva a plantear la hipótesis plausible de que bien pudieron los repobladores haber trasladado el concepto al antiguo Reino de Murcia, utilizándolo para acuñar el topónimo lorquino La Paca. Por cierto, la antigua denominación de esta

localidad era *Paca*, sin más; en algún momento no precisado del tiempo se le incorporó el artículo precedente.





El señor de las moscas

Hay una historia macabra, de las muchas que se van amontonando en el expediente de los estrenos, pese a que algún crítico de cine y algún que otro productor anunciaron por separado que este género de historias, las de ciencia-ficción que utilizaban la autopista del terror, había agotado su catálogo con todo lo existente, pues ahí había de todo, incluso, aparte de lo increíble, el lector o el televidente o el espectador ante su pantalla súper gigante y su asiento “sensible”, podía percibir cómo era deglutido por una boca ensangrentada de bicho gigante, asqueroso, mortífero y criminal. Hay productores y directores que te lo hacen pasar así de “*dabuten*”, o sea que te lo crees todo con solo empeñarte en ello, por lo bien hecho, claro, y de tan fácil como te lo ponen. Pero, aunque parezca mentira, la historia de la que hablamos vamos a tener que sacarla de la ciencia-ficción por tratarse de

una novela de argumento creíble y que da mucho que pensar. Nos estamos refiriendo a “El señor de las moscas”, de William Golding, en donde se nos narra la historia de una treintena de chicos ingleses que son los únicos supervivientes de un accidente aéreo. La trama está en la organización de la vida de cada uno que han ido a parar a una pequeña isla desierta y sin tener ayuda de ningún adulto, salvo que hay dos de ellos, Ralph y Jack, que tienen que organizar la supervivencia que va complicándose cuando aparecen puntos de vista contrarios a causa de la aplicación de ideas para organizarse que les lleva a enfrentamientos violentos y trágicas consecuencias.

“El futuro

llega sin

darnos

cuenta y

parece que

no haya que

alimentar

ni regar ni

siquiera

instruir”

Esta novela es un básico relato que nos pone delante lo difícil que es la convivencia cuando se encaran ideas surgidas de varias educaciones recibidas por estos chavales. Se resalta la maldad, eso sí, que anida en el corazón humano cuando se deja llevar por sus impulsos primarios sin dar pábulo a razonamientos. En

casos así, dice Golding, la única posibilidad de rescate ha de venir desde fuera. O sea, que sin ayuda, sin formación, el ser humano se encuentra indefenso ante el empuje de sus malas tendencias, a pesar de estar guiado por la búsqueda y desarrollo del bien que le viene de su sentimiento y de su tendencia moral. Es lo de siempre: que por mucho progreso científico o económico que llegue a alcanzarse nunca será fácil educar moralmente a los humanos. Solo hay que asomarse a las ventanas de la historia para encontrar una buena muestra –más por su cantidad que por su calidad-, de hasta dónde puede llegar el genio, el ingenio y el tormento del mal, que es como si otro ser hubiera entrado dentro del nuestro y nos diera indicaciones contrarias a las que la buena fe y la bondad manejaban sin pasar de la superficie.

Alfonso Aguiló, educador con mucha experiencia que ha ocupado representativos cargos en el mundo docente, escribió que “todo hombre, para ser bueno, o para mantenerse en el bien, necesita ayuda para hacer rendir esos talentos latentes que encierra”. Es cierto que al final es siempre la propia libertad la que tiene la última palabra, pero sería bastante ingenuo minusvalorar la influencia enorme que tiene la formación. Las personas mayores que han tenido descendencia saben muy bien de lo que hablamos hoy, un hoy que es como una sombra que se alarga y va dando la precisa frescura a las siguientes generaciones, a lo que llamamos responsabilidad, a lo que vemos al final del camino y denominamos trascendencia, a lo que para muchos que no quieren ni pensarlo se tienen que conformar con señalarlo con un nombre más simple: futuro, que es algo menos trabajado, que llega sin darnos cuenta y parece que no hay que alimentar ni regar ni cuidar ni siquiera instruir. ¿Vamos a dejar que se pierdan talentos, cabezas y personas ciertamente brillantes, cerebritos que nos abran las puertas de los futuros esplendentes que cada vez estarán más obligados a hacernos ver el mejor relucir del ocaso, lugar o estado al que llegar inexorablemente?



Sobre los niños

Dejemos a los jóvenes a los que me referí el mes pasado y vayamos a los niños. Primero una cita que comparto (Cartas al Director, diario *Información*, Alicante, 21 de febrero, firmada por Pablo Pérez). Dice así:

“Mi enana de dos años se sube al balancín y un machongo de cinco se coloca al otro lado y casi la hace volar haciendo el burro. El padre se acerca un rato más tarde para decirle que no se pase, haciendo un esfuerzo por mantener los ojos abiertos. La noche del sábado fue dura. Otros niños van en bici poniendo el riesgo los tobillos de adultos y la integridad completa de otros de su misma edad. Sus padres y madres miran para otro lado. Más allá, cuatro de ellos tiran grava y tierra a paladas en la parte final del tobogán, y otro malcriado arranca hojas del eucalipto que hace sombra”.

No puedo estar más de acuerdo con esta sombría descripción de lo que pueden hacer los niños ya que, de viva voz, otro padre, hace poco, me ha contado algo parecido, a saber, que, estando con su hija (tres años) en un parque, vio cómo un “machongo” se dirigía lanzado hacia ella y, sin venir a cuento ni mediar palabra, le propinaba un solemne bofetón. La niña corrió a refugiarse en su padre que no supo qué hacer, sobre todo porque vio que la (supuesta) madre del niño (¿siete años?) se acercaba tranquilamente y se llevaba al agresor sin pedir disculpas a la niña ni, mucho menos, reñir a su hijo. Faltaría más. Violencia gratuita por lo que parece, ya que no había antecedentes de relación entre esos dos niños: el “machongo” era la primera vez que veía a la niña. Por lo menos, es eso lo que esta afirmaba una vez consolada convenientemente.

Casos de gamberrismo en urbanizaciones bienestantes por parte de niños que viven allí son suficientemente frecuentes como para que hayan provocado un diáfano artículo de Vicente Magro sobre tal proliferación. Son niños, sí, pero tienen padres y madres como los de la “carta al director” o como lo que me cuenta mi amigo. ¿Psicópatas? ¿Mal educados? ¿Pésimos gestores del triángulo frustración-agresividad-agresión? ¿Gregarios? No lo sé, pero creo que las cuatro posibles causas que se me ocurren pueden aplicarse a algunos casos que conozco directamente. Enfermos mentales, sí. Pero también consentidos hasta el absurdo por unos padres que “miran para otro lado” y no se ocupan en ponerles límites o proyectan sus propios problemas en los hijos. Pero también niños a los

que la vida, incluso a ellos, provoca frustraciones: no todo está a su alcance y es obvio que no son omnipotentes. La frustración genera agresividad y esta busca en qué descargar, una niña de cuatro años, el mobiliario urbano o el perro del vecino. Y gregarismo, sí. El querer ser tanto uno mismo lleva a una cierta inseguridad que se “cura” uniéndose a grupos, creencias y costumbres. Pandillas si se quiere. Estoy seguro de que los casos que he contado tienen que ver con alguna de estas posibilidades, si no con todas.

Pero quiero acabar con una cita evidentemente exagerada. Se trata del “Elogio de la Estupidez” (o de la Locura según otras traducciones de *moria* o *stultitia*) publicada en 1511 por Erasmo de Rotterdam y que, comparando a viejos con infantes (que todavía no hablan), pone en boca de la Estupidez lo siguiente. “¿Hay alguna diferencia entre ellos [niños y ancianos] si no son las arrugas del anciano y su mayor número de cumpleaños? Y, por otro lado, todo los asemeja: el pelo blanco, la boca sin dientes, la estatura pequeña, el gusto por la leche, el balbuceo, la cháchara, las estupideces, el olvido, la falta de reflexión; todo, en suma. Más se parecen a la infancia cuanto más ingresan en la vejez”. Pues no, respetado Erasmo, ni los niños son así (que me lo digan a mí, que veo a mis nietas crecer) ni tampoco los viejos entre los que me encuentro. Conviene, pues, desconfiar de las descripciones incluyendo a las que me he referido al comienzo de esta colaboración.

Pero si aquellos niños pudieran explicarse, tal vez entenderíamos mejor qué está sucediendo y, lo que es peor, qué podrá sucederles cuando sean ellos los ancianos. Si es que llegan, claro. Ya nos encargaremos nosotros con el cambio climático, el calentamiento global y la pérdida de biodiversidad de que lo tengan difícil.





Do ut Des Doy para que des

Ruth y Bea son dos adolescentes que sin haber acudido a clases de mecanografía manejan el WhatsApp a velocidades de vértigo, sin mirar y con solo los pulgares. (¿Qué ha sido de aquellas academias tan concurridas en algún momento, imprescindibles para poder competir con solvencia por determinados puestos laborales?) Se dice que estas chicas wasapean intercambiándose bromas, burlas o chistes, fotos... Por supuesto, también se comunican por Facebook, Instagram, Twitter... Skype, Telegram, o LinkedIn... y otros canales —los hay para todos los gustos y utilidades— que ya por razones de edad se me escapan, pero que, aunque no lo parezca, son todos “de pago”. Son las llamadas Redes Sociales, por las que los habitantes del planeta transitamos sin aparentes cortapisas. Por algunas, como Twitter, se divulgan noticias (¿verdaderas o falsas?) suscritas por gobernantes, mandamases o personajes —cualesquiera que fueren— que en ocasiones trivializan y confunden por el uso de un lenguaje ambiguo y necesariamente constreñido por la utilización de esta plataforma, que para según qué noticias no siempre es la apropiada aunque el tuit esté en candelerero. En otras, con la finalidad de encontrar trabajo u otras opciones, se trafica con currículos, con imágenes... con información que deja al descubierto y sin reservas nuestra personalidad, convertida en moneda de cambio con la que pagamos el servicio. Es la contraprestación que se nos demanda.



Ruth y Bea pertenecen de lleno a esta nueva era innovadora que paulatina y aceleradamente arcaíza el papel y el bolígrafo, y cuya realidad, ecléctica — quizá igualmente polarizada— de la que formamos parte, es virtual, magmática y mentirosa. Y son los datos que se nos ofrecen para su observación el espejo que

también nos refleja. Datos, con los que retribuimos, o mejor dicho, se cobran — ¿no hay límites?— cuando con un “clik” aceptamos las condiciones que contiene ese larguísimo contrato innominado que nadie lee. Al hacerlo, sin apenas apercebimos de ello somos nosotros quienes abrimos la puerta dejando al descubierto nuestra intimidad, de la que se nutre ese famoso y desconocido algoritmo que todo lo invade, que acaba, por adictivo, influyendo en el comportamiento y hábitos tanto individuales como de la sociedad: aunque la inteligencia artificial puede distorsionar y presuponer certezas inexistentes, es capaz de filtrar acontecimientos e interpretarlos, de marcar tendencias —cuenta, sin duda, la ideología de quienes la desarrollan— y de establecer vínculos entre grupos de gustos o valores similares.

Desde nuestro teléfono móvil y mediante las infinitas aplicaciones que nos facilitan sin coste aparente gigantes como Google, Microsoft, Samsung y otros, tenemos acceso a la bolsa, a nuestra compañía aseguradora, a nuestro banco, a la prensa, a la radio, a música, al control de nuestra salud y de la práctica de deporte... a conocer y reservar mesa en restaurantes, al aprendizaje de idiomas, a gestiones burocráticas... Todas esas facilidades, y muchas más, ¿a cambio de nada? No, no. Inconscientes, o ya insensibles, nos convertimos en mercancía con las que estos monstruos empresariales comercian al por mayor, retroalimentando el sistema. Datos, datos y más datos con los que cumplen su función de informar y entretener, pero también, y no por ello menos importante, la de persuadir. Ese es su negocio y nosotros los efectos comerciales que hacen suyos para elaborar sus estrategias.

El teléfono móvil es ya una amplificación de nuestra vida. Se ha convertido en nuestro diario íntimo. En él se guardan conversaciones, fotografías, notas, claves (aunque estén ocultas), datos, información comprometida que está en riesgo en caso de robo o extravío, como también lo está cuando la entregamos a estas grandes empresas que nos facilitaron sus aplicaciones —las App— de manera aparentemente graciosa. ¿Por qué hay que autorizar el acceso a toda nuestra información para poder descargarse cualquier aplicación, incluso alguna tan inocente como puede ser una linterna?

Nada hay gratis, y hay que ser conscientes de ello. Por eso conviene tener presente aquella alocución latina que encabeza este comentario: DO UT DES — DOY PARA QUE DES y considerar, según el caso, si vale la pena o no darle al “clik”.



“Señor, Señor, ¿por qué consientes
que te nieguen ateos?
¿Por qué, Señor, no te nos muestras
sin velos, sin engaños?”

La duda

Una vez más no tengo más remedio que acudir a mi maestro y guía cuando me pierdo en esta terrible encrucijada de la angustia metafísica, de la duda, de la contradicción, de la agonía entre el creer y el no creer; entre Dios y su inexistencia. Y no sé si será por todo lo que está cayendo en nuestra vida social y política; por esta sensación de fracaso colectivo que nos embarga; por este pesimismo imperante provocado por los telediaristas..., o porque me estoy haciendo viejo mucho más deprisa de lo que había imaginado. La cuestión es que estoy de una sensibilidad a flor de piel.

El otro día, sin ir más lejos, decidí ir a ver la Pasión de Cristo en la iglesia de mi barrio. La representa un grupo de gente aficionada. Y como todos los que tuvimos la misma idea, debí hacer cola para entrar.

La situación no hubiera tenido ninguna importancia; en el fondo era igual que hacerla en la puerta de un teatro, de no haber sido porque una persona, no sé con qué intención, me espetó con cierta ironía, o con cierto sarcasmo, un:

¿Qué hace un ateo como tú en un lugar como este?

Mi interlocutor debía ser asiduo de la iglesia y debió notar mi presencia. Yo no había notado su ausencia en la manifestación de las mujeres. Tal vez le molestara que estuviera delante de él en la cola.

Lógicamente no era cosa de hacer ninguna profesión de fe en público. Y menos profesión de ateísmo. Que dicho entre paréntesis, es la religión más extendida por el mundo. Pero es que no soy ateo, ni entiendo a los ateos militantes. No hay cosa más absurda que negar lo que no existe. Aunque no sé lo que soy. Por eso acudo a Unamuno.

Yo le contesté:

Lo mismo que tú; esperando entrar. Ya no volvimos a hablar, ni me preocupé más de su presencia, pero me hizo pensar. Y una duda metafísica me embargó hasta que comenzó la representación. ¿Qué hacía yo allí?

Vi la Pasión, con pasión. Me gustó. Fue un espectáculo digno, hecho a conciencia y mucho esfuerzo, por unas personas que se la creían, que no interpretaban, que vivían sus papeles. Era su fe.

Mientras ellos actuaban yo vagaba por la historia inventando futuribles: ¿Qué hubiera ocurrido si por cualquier causa de fuerza mayor aquel año Cristo no hubiera podido ir a Jerusalén? Habrían fallado todos los profetas y las escrituras inspiradas por Dios se habrían quedado en papel mojado.

¿Y si Pilatos en lugar de ser un enchufado

pusilánime de Augusto al que el cargo de prefecto de Roma le venía grande, hubiera sido un político de casta ecuánime y justo? Toda la Pasión se hubiera venido abajo.

¿Y si los primeros padres de la Iglesia en lugar de escoger al evangelio de San Juan como canónico hubieran escogido al apócrifo de Felipe? Dan Brown y su Código da Vinci sería un libro de historia, y ahora habría por alguna parte del Vaticano un señor que sería descendiente directo de Jesucristo.

Así que entre las músicas que utilizaron, desde el Adagio de Albinoni al Carmina Burana pasando por la banda sonora de Ben Hur y estos pensamientos, cuando llegué a casa, venía envuelto en un mar de dudas tan grande del que solamente un gran pensador como don Miguel podía salvarme. Me aferré a su poesía, que sus ensayos para estos momentos pueden resultar indigestos, y me encontré con este poema inspirado en un pasaje de la Biblia, concretamente el de Éxodo 33-20.

Os invito a leer ambos textos.

*¿Por qué, Señor, nos dejas en la duda,
duda de muerte...?*

El problema es que cuando terminé de leer el poema unamuniano, mi duda era aún más grande.

Y es que don Miguel en aquellos momentos debía estar más agobiado que yo. Pero ahí estaba la grandeza de pensamiento.

Al final mi última reflexión fue para mi interlocutor de la puerta de la iglesia. Él no debe tener ninguna duda. Y si lo que vimos en la Pasión es cierto, no le arriendo las ganancias.

Hasta Cristo dudó en el huerto de Getsemaní.



Comentario al CXXII Foro de Debate Jubicam

La libertad de culto en Argelia: Un antes y un después

MARTES, 5 DE
MARZO DE 2019

El pasado día 5 de marzo tuvo lugar en la Sala Camon de la Fundación CAM el Foro de Debate titulado “La libertad de culto en Argelia: un antes y un después”.

El Coordinador de estos foros, Rafael Olivares, fue el encargado de presentarnos a la ponente **Naima Benaicha Ziani**, de la que entre otras cosas dijo que es Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Orán. En el 90, vino a Alicante donde estudió Mediación Social Intercultural y Cooperación Internacional para el Desarrollo y se doctoró en Filosofía y Letras. Actualmente es profesora del Área de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad de Alicante.

Comenzó su intervención la doctora **Benaicha** agradeciendo a Jubicam que la hubiésemos invitado a este Foro y especialmente a don Francisco Bernabéu que la descubrió a través de la prensa y que quiso que compartiera con nosotros sus conocimientos sobre la religión en un país como Argelia, donde ella nació.

Comentó que toda la información que nos iba a dar se podía extrapolar a Marruecos, Túnez, Egipto... y otros países de la cuenca mediterránea del sur.

Dado que estamos en la Semana de la Mujer, y saliéndose del tema de su charla, quiso aprovechar esta oportunidad para felicitar a todas las mujeres del mundo por la labor que están haciendo, especialmente a la mujer argelina, tanto de origen árabe como beréber, por la labor y la lucha que llevan haciendo tantos años, al menos desde el 62 en que Argelia fue un país independiente.

Seguidamente entró en materia diciendo que es muy importante saber, cuando habla de religión y libertad de culto en Argelia, en qué se basa. Dijo que Argelia tiene una Constitución, tal y como se conoce aquí en España, con una serie de artículos de ley que van organizando a nivel jurídico y social la vida de sus ciudadanos.

Comentó que la religión oficial de la mayoría de los países árabes es el Islam, pese a que alguno, como Túnez, intentara sin conseguirlo que el estado fuera laico.

Los artículos de ley que organizan la vida religiosa de Argelia son los siguientes: Art. 2 del Capítulo I, dice: *El Islam es la religión del Estado*. Art. 42 del Capítulo IV, dice: *La libertad de conciencia y la libertad de opinión son*

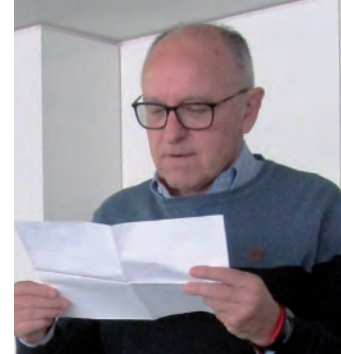


José
Francisco
Barberá
Blesa



Ponente:
Naima Benaicha Ziani





inviolables. La libertad de culto está garantizada de acuerdo con la ley.

Dijo la doctora Benaicha que en el 2019 no se puede decir que Argelia sea solo musulmana. Coexisten otras religiones siendo el catolicismo la mayoritaria. En cualquier lugar de Argelia encontraremos al menos una representación de la Iglesia Católica. También dijo que, conforme a la ley argelina, cualquier religión que solicite autorización al Gobierno puede tener sus lugares de culto.

Centrándose en el catolicismo dijo que en Argelia existen cuatro diócesis con diversos lugares de culto: **Argel**, siendo su representación más emblemática la Basílica de nuestra Dama de África.

Orán, con la Basílica de la Santa Cruz. También está la Catedral del Sacré Coeur en la que actualmente no se realiza culto. Está dedicada a Biblioteca Pública.

Constantina- Annaba, con la Basílica de Saint Augustin (santo de origen beréber) y

Laghouat-Ghardaïa, con la peculiaridad de que su actual Obispo, John Mac William, es inglés. (En Argelia, tradicionalmente, todos los obispos católicos son franceses.)

Habló a continuación del **Decenio negro**, del que dijo que aunque en Occidente se vendió como una guerra civil, en la realidad era terrorismo islámico puro y duro. Murieron cerca de 500.000 personas y decenas de miles fueron declaradas desaparecidas. En cuanto a la amenaza islamista, pese a estar un poco más controlada, sigue estando latente en Argelia como en Occidente. Hizo una analogía entre el estado islámico y la Eta y dijo que ella espera ver también el fin del Daesh.

La reacción del Gobierno argelino fue apoyar una enmienda tendente a la laicidad del Estado que fue bloqueada por la oposición de los musulmanes conservadores que ocupan muchos escaños en el Parlamento argelino.

En cuanto al Ministro de Asuntos

Religiosos, Mohamed Aissa, considerado el Ministro de todas las religiones, dijo que juntamente con la Ministra de Educación quieren modernizar el país pero tienen muchos obstáculos que le impiden avanzar en este sentido, como ellos quisieran. Este Ministro autorizó la existencia del *Observatorio de la libertad de culto*, cuya máxima es: “Los ritos religiosos deben ajustarse a la ley y al respeto del orden público, a la moralidad y a las libertades fundamentales de los demás”.

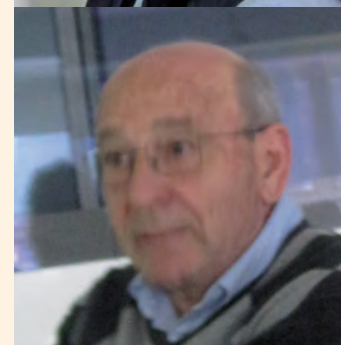
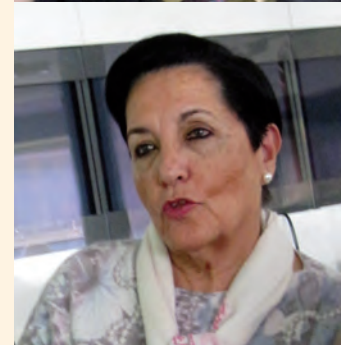
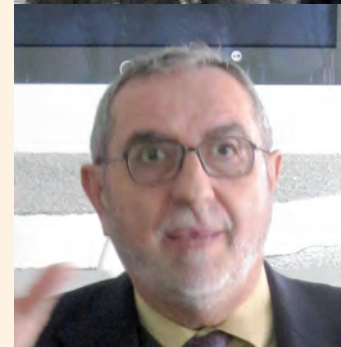
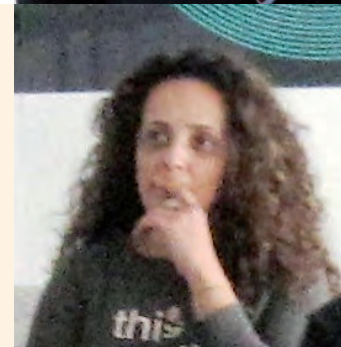
Habló del papel del Arzobispo de Argel, Paul Desfarges, figura muy importante de la iglesia católica en Argelia. En una entrevista expresó que el Cristianismo no corre ningún peligro en Argelia. Dijo que tuvo un papel muy relevante en las negociaciones para la beatificación de los mártires que perdieron su vida durante el *decenio negro* y consiguió que esta se efectuara en Orán y no en Argel, ya que Monseñor Pierre Claverie era de Orán y murió en Orán. Comentó también que al Papa Francisco le hubiera gustado asistir a esta beatificación pero que necesitaba una invitación de la Presidencia del Gobierno de Argelia, a la que los conservadores musulmanes se negaron. No obstante el Ministro Aissa, que tenía autoridad para ello, sí que autorizó que se celebrasen los actos de la beatificación de los 19 mártires católicos en Orán. Dichos actos se realizaron el 8 de diciembre del 2018 y tuvieron mucha repercusión a nivel mundial.

Argelia por tanto ha sido el primer país musulmán en donde se ha realizado una beatificación autorizada por el Gobierno.

Mostró para terminar diversas fotografías de dichas celebraciones comentándolas una por una.

Se abrió a continuación un amplio coloquio con intervenciones muy interesantes y respuestas bastante esclarecedoras.

En nombre de la familia Jubicam nuestro agradecimiento a la doctora Naima Benaicha por este magnífico Foro.





Dejadme salir, tengo que hacerlo, es necesario (parte I)

Del sueño quedó restos, algo, más bien cenizas. Soplemos y avivemos ese rescoldo con la percepción e ilusión de poner en claro lo que anhelamos, con la esperanza de descubriarnos a nosotros mismos que no todo es materia, que hay un desconocido que siempre está presente y solo lo pillamos en brevedades del sueño. Y con él sus sentimientos inconcebibles que nos da fe de su existencia.

Y sigue el loco ovillo, sí, era un encierro, no veo por dónde me venían las noticias, tiempos de revueltas, sangre, mucha sangre, toda ella de color rojo, ni azul ni negra, pero se buscaba el color, y se coloreaba por los odios, venganzas, envidias y el miedo, un miedo aterrador que traía dudas y desconfianzas hacia todo y hacia todos, parientes, amigos, conocidos, vecinos y a gente nunca vista; ¿quién nos quiere mal? ¿Y a toda mi familia? ¿Ideas políticas? ¿Riqueza, pobreza? Por si esto es un bazar, izquierdas, derechas, centro, tenemos de todo, buenos, malos y regulares, por peteneras rubios y morenos; de intervención pública: ninguno. ¿Dinero o bienes?: Lo normal de una clase trabajadora; ¿nivel de vida?: más bien mediana, ni alta ni baja; despilfarro, ninguno. Ofensas, las mismas que las recibidas, nunca fueron escandalosas, más bien pobres y de excusa, salirse o defenderse de las que te lanzan, defender tu dignidad. Respeto para los tuyos, En el sueño han sido asesinados sin justicia muchos conocidos, como una descarga atómica que no ha hecho distinciones, mucha gente se inmolaba por defender algo que nunca fue atacado.

No consigo acceder al meollo de lo soñado, será tonto pero solamente me puedo aferrar a lo que mi subconsciencia ha ido almacenando: estratos desdichados y problemáticos que la sociedad deja deslizar sin que nadie sea capaz de remediar. Todo es halagado y bendecido: cualquier tontería, cuando más vengativa mejor; personajes que en cualquier tribu incivilizada serían echados de ella, aquí la cultura los respeta y les hace sitio. ¿Prudencia? ¡No hombre no!, imprudencia e inmoralidad, es la moda, lo que se impone, lo que se respeta y se imita y hasta se envidia. ¡Si hasta los buenos escritores nos salen pringados!

Y me sigue atormentando, me escapo, lo destierro y mi misma voluntad me traiciona, y aquel sueño, —mejor pesadilla, no entiendo el motivo de su incubación en sitio tan poco propicio— se ha adueñado y transformado en pensamiento propio, nativo, que sigue atormentándome: ya no sueños, ya verdaderos pensamientos que sin yo llamarlos se han establecido en parcelas de mi cerebro y se reproducen a gran escala invadiendo zonas de otras misiones, manteándolo con

una desazón y un temor que te lleva a admitir que su solución es la destrucción que conlleva la muerte. Y... con chillido de desafío y rebeldía, los provocho salvando el miedo: si tienen que llegar, que vengan cuando quieran. Y ya llegados, alejar esa quimera que corroe y entrar en lo real y abandonar la capilla de la espera.

Pero mi horror no es solamente egoísta, es angustia por el mundo que conozco, sí, el mundo entero, lo racional y lo irracional. ¿Es locura? Los investigadores, astrólogos, grandes pensadores de hace más de dos mil años, lo dice la Biblia: ¿Ha llegado la hora? para nuestro hábitat, para todo lo conocido y hasta lo inconcebible. ¿Qué pasó a los otros planetas antes de que el hombre los conociese? ¿Éramos todos iguales? ¿Seguiremos sus pasos? ¿Cuánto tiempo nos queda para llegar a ese horrible fin? El recelo me sugiere que nacieron, se desarrollaron, tuvieron sus momentos de esplendor y como todo lo concebido les llegó su declive y destrucción.

Nuestro destino, ¿es distinto? ¿O será que el Bing Bang ese que dicen formó el firmamento sabía lo que se hacía? ¿Fue idea propia o Alguien influyó para que nuestro planeta fuese distinto de los demás? Seguramente se dijo o le sugirieron, vaya usted saber: rocío con un poco de agua a este pequeñín y a ver qué ocurre, sin pensar claro está que las gotas llevaban bacterias, bacilos, virus y otros microbios, que llenos de pasión se liarían entre ellos y de tanto vaivén les saldría una cosa enorme con patas y ojos, con la mala fortuna de que se formó un engrudo más ligero, que al quedarse en la parte más alta vio la luz y le salió la primera protesta, madre de muchos desaguisados, que gritó “¡Basta de agua! Grito que al Creador no le sentó demasiado bien; y queriéndolo mal le dijo pues decide tú y allá tú. Y le regaló la facultad de pensar, el libre albedrío, y con ello las responsabilidades que conlleva, y de postre: la risa y el llanto...

(Continuará)



La historia de mis libros (II)



MANUEL GISBERT OROZCO

El bolígrafo de Manolo

Un día me sentí inspirado y comencé a escribir, nunca había escrito teatro y mucho menos sainetes y además en valenciano. Escribí “Dones en la festa”, divertido según dijeron a quienes se lo mostré, pero como ignoraba las páginas que tenía que escribir para que al representarla teatralmente durase entre hora y media y dos horas, metí algunas cosas innecesarias que en definitiva la perjudicaron, pues le quitaban ritmo y espontaneidad. Como no me quedé satisfecho, quedaba tiempo y estaba lanzado, seguidamente escribí “Isc de negre” y mira por dónde esta última se llevó el premio gordo, ganando el año 2005 el XVII premio de la Asociación de San Jorge. Esta obra relata las peripecias de un par de amigos para salir en una escuadra de negros, eliminando a otros miembros de la filá que, por sorteo, tenían más derecho que ellos.

Al año siguiente presenté la obra “L’últim desig”, que es un sainete más costumbrista que festero e hice agua. No esperaba desde luego ganar en todas las ediciones y seguí porfiando.

En el 2007 me presenté con dos obras: “Les obres del Casal “ y ”Quina nit la d’aquell dia” y esta última resultó vencedora. Es una comedia que transcurre en una noche de locura y de sorpresas. Debo reconocer que me emocionó que el director de la obra, en unos momentos, tal vez de euforia, durante los ensayos me apartase del grupo y dijese:” Tú no sabes todavía lo que has escrito”. Esto y el hecho de que este segundo premio significase que en el primero la flauta no había sonado por casualidad, me hizo saber que ante la imposibilidad de mejorar lo realizado lo mejor era dejar este mundillo. Ya que si las segundas partes dicen que nunca son buenas, las terceras pueden resultar nefastas.

Aún participé una vez más por cuarto año consecutivo con el sainete “O juguem tots o trenquem la baralla”, sin éxito. Opte por buscar definitivamente nuevos objetivos.

Un día leí un libro sobre las costumbres y el folklore de la Marina Baixa y se me ocurrió escribir una novela, inspirados en lo mismo pero protagonizado por un alcoyano. El personaje, inicialmente secundario pero que va alcanzando protagonismo en el transcurso de la misma, perteneciente a una familia venida a menos, cuya madre lo mete a cura para darle un porvenir que él intenta aceptar sin tener la vocación necesaria. Va a parar desterrado, por su mal comportamiento, a un pueblo imaginario de la Marina, que llamamos Yocla (Alcoy al revés) en donde logra seducir a la viuda de un contrabandista y hacerse rico, sustituyéndolo en todos los aspectos. El personaje, por otra parte, es un obseso sexual, capaz de enamorarse de su propia

hermana y tratar de conseguir a cuantas mujeres se cruzan en su camino. Por desgracia para él nunca lo consigue por lo menos en un principio. Todo ello va acompañado de una dosis de escenas eróticas, que usted perfectamente puede confundir con pornografía, por lo que si es sensible a ella y le salen sarpullidos con solo mencionarla, mejor que se abstenga de leerla. Este libro lleva el título “Las oscuras sombras de Don Camilo”

El tema daba para más y nació una segunda novela, “Don Camilo vuelve a casa”. En esta logra ser secularizado liberándose de sus obligaciones con la Iglesia, se casa para poder seguir con sus aviesas intenciones como Dios manda y finalmente se traslada a Alcoy, en donde finalmente se desarrolla el resto de la novela.

La tercera parte, “El ocaso de Don Camilo”, nos muestra un personaje más sensato y sereno y nos sirve para descubrirnos la sociedad alcoyana de mediados del siglo XIX y la aparición de nuevos personajes, todos ellos relacionados con el principal protagonista.

Estas tres novelas constituyen la trilogía de Don Camilo.

(Continuará)

Isc de negre

Sainet d'ambient fester i alcoià

I^o premi en el XVII Concurs de teatre Armando Santacreu Sirvent otorgat per l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi

Original de Manuel Gisbert Orozco

Y VIENE LA AURORA...



Ángel J.
García
Bravo

Y viene la aurora, dando colores al aire mismo, un sueño precoz del día en el borde del estío, rumores de brisa nueva creciendo por los caminos, sonrisas de pura luz, enjorada de rocío y las aves, engarzando en el ambiente, sus trinos.

La aurora para la mar, para la playa y el río, para el bosque, la montaña y el camino.

La aurora para los sueños míos.



María
Dolores
Rodríguez

BARRA LIBRE

Hoy quiero barra libre para recordar entre trago y trago, que he querido tanto que olvidé de quererme. Que me perdí muchas veces, y por eso descubrí nuevos caminos. Lloré tanto en la oscuridad, hasta que la noche se hizo mi compañera. Bebimos mis lágrimas y en las noches de farra amargaba aquel trago de la última copa. Hoy quiero barra libre para beberte a sorbos y emborracharme de tanta soledad, de tanta ausencia. Quiero alzar mi copa y beber de tus labios hasta encontrar el amargo sabor de tus besos.



Francisco
L. Navarro
Albert

AMOR AGRIDULCE

Hay en tu mirada mucho amor y en tus ojos un velo de tristeza. Intentas disimular tu dolor entre mil ideas bullendo en tu cabeza.

El amor tiene algo de sufrimiento, siempre pendiente del ser amado. Si duerme, su sueño velando y, si despierto, observando su gesto.

Es, en ese sabor agridulce del amor, donde, como humanos, nos realizamos olvidando el "yo" para disfrutar del otro. Así, llegamos a formar ese "nosotros" en el que alegrías y tristezas compartimos. Es lo que hace que la vida tenga valor.

PÓSTUMO



José Ant.
Lozano
Rodríguez

El día que te den mi testamento y abras por fin la elipse de mi vida, o el último rumor no pronunciado, encontrarás tan solo entre mis canas algún poemilla suelto por tus dedos, el silencio sin nombre de la luna, los tallos de mis manos ya sin flores, el aroma de voz estremecida.

Entre mis pertenencias, ya sin dueño, repletas de silencio y confidencias, tan solo sentirás algunas olas, algún sudor de arena movediza,

Tal vez tu nombre suene desde dentro de este reloj sin horas que me tiene y mi tacto se borre de tus ojos como olvidan la imagen los espejos.

Te perderé entonces, quizás te habré perdido como pierde la mar los cuerpos de los naufragos o el camino sin huellas de los atardeceres. Y no podré mostrarte el alba de mi rostro sobre sábanas lisas que ya no estrenaremos, ni esconderte la noche porque no te descubra, en este sobresalto de encontrarse sin nadie, sola como el desierto despoblado de dunas.

Recordarás entonces mi nombre con vocales, con sonidos no dichos, con palabras de agua, con meandros que encierren la voz en tu cintura para que acaso pueda llenarme de recuerdo.

ABRIL, ESE REGALO DE LA VIDA



Estrella
Alvarado
Cortés

¡Por fin llega abril!
Sentí que nunca llegaría esta explosión de alegría que significa este mes para mí.

Luz intensa con aroma de rosas, como besos suaves acariciando el alma festiva, tan feliz que casi roza el anhelado y prometido cielo.

Un tiempo de amigos, tertulias y copas, de paseos por la playa y por el prado, de cálidas sonrisas envolviendo cada corazón enamorado.

Y si llueve, será dichoso el sol imperturbable, tejiendo con sus rayos el rocío del manto multicolor de la tierra.

El zumbido de las abejas, el trino de los jilgueros, el gato que feliz se despereza y yo cantándole al mundo entero...

Abril, regalo mágico y sensual de la estación más querida. Disfrutar de este mes primaveral es una gloria y un privilegio que la naturaleza nos brinda.



Una nueva teoría còsmica

Cosmología, es la ciencia que trata del origen y evolución del Universo.

Lo que voy a explicar, es algo muy complejo: nada más y nada menos que cómo entienden los científicos que se originó TODO. Intentaré hacerlo de la manera más sencilla y resumida posible, que ocupe una sola página y se pueda sacar una idea lo más aproximada a los postulados que actualmente se están proponiendo.

Cuando una partícula de materia choca con una de antimateria ocurre un fenómeno insólito, ambas desaparecen de este universo. Esto está más que comprobado por los físicos que trabajan en los aceleradores de partículas, máquinas que imitan las reacciones de la materia en los primeros instantes del universo.

Cabe preguntarse entonces, que, si de la materia y la antimateria surge la nada, ¿podría ser que, a la inversa, de la nada se origine la materia y la antimateria? Este es el postulado más famoso para explicar el origen del universo; "UNA FLUCTUACIÓN CUÁNTICA DE LA NADA, DA ORIGEN A TODO"

Lo cosmólogos calculan que, en el instante inicial se formó tanta materia como antimateria, pero el problema es saber qué ha pasado con la antimateria, ya que solamente detectamos un universo hecho de materia.

Pues bien, una nueva teoría está tomando forma entre los cosmólogos.

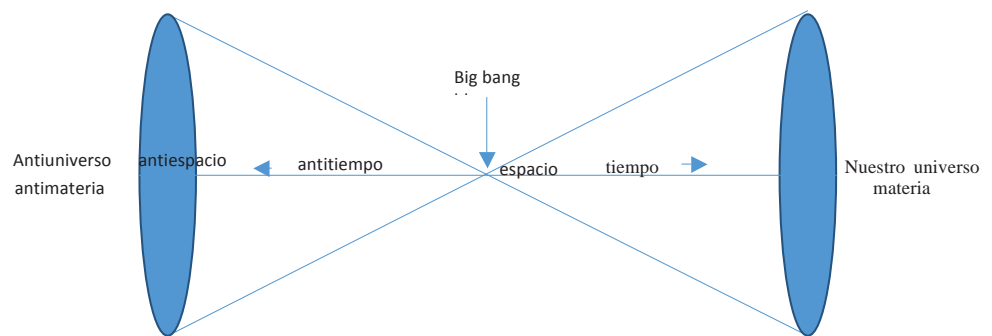
Empecemos por repasar lo que hasta ahora es admitido como teoría estándar para explicar el nacimiento del Universo; la llamada teoría del Big Bang.

Esta teoría nos dice que el universo comenzó en una especie de explosión o singularidad, que dio origen al TIEMPO, al ESPACIO y a la MATERIA, todo a la vez. Es necesario hacer un esfuerzo para entender el hecho de que el TIEMPO tuvo un origen, y que por tanto no podamos preguntarnos sobre qué hubo antes de ese instante, puesto que no pudo existir un antes si el TIEMPO todavía no era una dimensión. La teoría postula que el ESPACIO ha ido aumentando desde ese punto inicial, y aún sigue haciéndolo, además aceleradamente. Y en cuanto a la MATERIA, se sabe que existe la misma que había

en el instante inicial, aunque de la antimateria nada se sepa.

Y aquí surge la nueva teoría de la que os hablo.

Lo que se plantea es lo siguiente: en el momento de Big Bang no solo se creó la materia y la antimateria, sino que también se creó, "digamos", un antitiempo y un antiespacio y que en realidad existe un doble universo en una de cuyas partes nos encontramos nosotros con nuestro espacio nuestro tiempo y nuestra materia, y en la otra parte se encuentra el antitiempo, el antiespacio y la antimateria, siendo ambas partes simétricas y opuestas, lo que significaría que existe un tiempo que se mueve en dirección opuesta al nuestro, y que por tanto nunca podremos contactar con su antiespacio ni con su antimateria.



Esta es una teoría, como cualquier otra que no haya sido validada por la experimentación.

Durante mucho tiempo hubo una teoría en el campo de la Física de partículas que estaba sin confirmar; se trata del famoso bosón de Higgs, hasta que los físicos del CERN, pudieron, mediante experimentación, confirmar su existencia y validar la teoría.

Para validar la teoría cosmológica a la que me estoy refiriendo en estas páginas, habría que diseñar en primer lugar aquellos experimentos necesarios para tratar de manejar, no solo la materia y la antimateria, como ya se hace, sino también el tiempo y el espacio, o, mejor dicho, el ESPACIOTIEMPO, puesto que estas dos variables son una sola desde que Albert Einstein publicara su teoría de la Relatividad, ya confirmada, y en segundo lugar los instrumentos o máquinas, hoy todavía desconocidas, para llevarlos a cabo. Por lo tanto, lo más probable es que pasen años antes de que se valide, si es que se puede. Pero no me negareis que esta es una bella teoría.



Hablando de libros

Un libro abierto es un cerebro que piensa, cerrado es un amigo que espera, olvidado es un alma que perdona, destruido es un corazón que llora...

El libro es siempre un objeto de deseo, y si es un libro de mercadillo, antiguo, digamos una sorpresita literaria que aparece en el suelo entre la cacharrería de un mantero, el hallazgo se convierte en algo así como un triunfo... cada vez que la suerte me depara un caso así, me haría una foto con él, como los pescadores cuando pescan una pieza grande.

Al margen de que los libros antiguos tienen un encanto especial, una historia humana entre sus páginas, si se da con un buen ejemplar, no debe preocuparnos nunca el haberlo leído ya. Decía Pío Baroja que a nuestra edad es mejor releer que leer y llevaba toda la razón, volver a leer un buen ejemplar que nos gustó hace muchos años, es algo así como cuando volvimos a ver en el cine *“Lo que el viento se llevó”*, esta película, si recordáis, siempre tenía matices, luces que descubrir. Tal vez la segunda vez que leamos un buen libro lo apreciemos más.

También es cierto que no se debe perder el tiempo con un libro con el que no se ha establecido la empatía necesaria desde el principio: el argumento, el estilo del narrador, los personajes, el tipo de letra, nuestro estado anímico, el momento adecuado para leer, todo es un conjunto de factores que debe establecer la relación adecuada entre el escritor y el lector. Creo que se debe huir de las descripciones innecesarias, sobre todo de la descripción de paisajes naturales; malgastar el tiempo leyendo la belleza de un valle al amanecer, me parece francamente una estupidez, como si la belleza de la naturaleza se pudiera transmitir por medio de una máquina de escribir.

La Editorial Espasa-Calpe en los años 40 comenzó a editar unos libritos que han contenido la flor de la

literatura. La Colección Austral es, todavía hoy, el humilde orgullo de cualquier biblioteca personal —en los años 60 estos libros valían 12 ptas.—, cada tema tenía un color: Serie Azul, novelas; Serie negra, viajes y reportajes; Serie roja, novelas de aventuras. Austral el libro-amigo. Necesitaban mucha voluntad del lector para ser leídos, tenían la letrita pequeña, papel oscuro, bastardillo, a veces con una encuadernación algo defectuosa, aun así no hay librería que se precie que no guarde algunos de estos libritos difíciles de conseguir por otras editoriales.

No siempre nos gustan los escritores más célebres. En mi caso he tenido siempre debilidad por los escritores de cafetín, un poco bohemios —a fin de cuentas la bohemia es una miseria de lujo— con un toque de humor, enemigos de las grandes historias, esos escritores que escribían con un carajillo delante y un cigarrillo en la mano... los que veían la vida a pie de calle, siempre a medio camino entre el periodismo y la literatura y poniendo un poco de salsa Perrins a sus relatos. Prefiero siempre el relato corto a la novela larga. Julio Camba, Cesar González-Ruano, Josep Pla, Wenceslao Fdez. Flórez, Diaz Plaja... mitad escritores, mitad periodistas.

Odio esos librotos gordos de papel fino y letrita pequeña, sean del tema que sean, me figuro que es un contrincante más alto y más fuerte que yo, con el que no voy a poder nunca. Y dejar un libro a medias siempre es una vergonzosa retirada. Nunca se sabe cómo llegaron a nuestra mano estos libros pero lo cierto es que los tenemos.

En nuestros días subiste todavía el “intercambio”, que tanto se usaba en la postguerra, sobre todo en las novelitas de amor, unas ancianitas enternecedoras, un poco solitarias, que traen en una bolsita dos novelitas de amor, dejan en el mostrador un euro y se llevan otras dos. Como ejemplares para el recuerdo y la nostalgia aquellos Bolsilibros que editaba Editorial Bruguera, exclusivamente de Corín Tellado. Por si alguien subestima esta literatura debemos saber que la Unesco en el año 1962 declaró a María Socorro Tellado Lopez (1927-2009) la escritora más leída después de Cervantes. Cinco mil obras.

En fin, ya en el declive de la vida, con mucho más pasado que esperanzas, uno sabe bien quienes han sido sus verdaderos compañeros de la vida, los que nunca le han traicionado. Siendo un poco perezoso para los viajes, huidizo para las fiestas, ahora, más que nunca, hago caso de lo que decía Baroja y busco aquellos libros que leí hace muchos años... y además de leer en un banquito al sol, me llevo un trocito de pan para echarle a las palomas...



Excursión a Almansa y Villena



ANTONIO LÓPEZ

Crónicas
Viajeras

Excursión iniciada por 49 personas, para asistir y descubrir esas bonitas Fiestas del Medievo, que se celebran entre 8 al 10 de Marzo, en la localidad de Villena.

Dado la proximidad con la vecina localidad manchega de Almansa, decidimos ocupar la mañana con una visita a esta ciudad histórica y muy significativa en la vida de la familia de los Borbones.

Después de tomar un pequeño refrigerio de desayuno, llegamos sobre los 11,00 h. al Santuario de Ntra. Sra. de Belén, patrona de Almansa. El Santuario se encuentra a 12 km. de Almansa, situado en un precioso paraje, lugar de peregrinaje. Alrededor de un conjunto de edificaciones de tipo manchego que destacan por su sencillez y sobriedad. Lugar idóneo para pasar un día de picnic, con la familia y respirar aire puro de la sierra.

En la ermita es digno de admirar su precioso retablo y el camarín de la Virgen. También se encuentra el Cristo de la Buena Muerte, patrón de los Legionarios.

Almansa es una ciudad épica, por su disputado castillo y por la batalla que confirmó a los Borbones en el trono de España.

El casco urbano aparece dominado por la imponente silueta del castillo (hoy en restauración, e imposible de visitar) a cuyos pies se desparrama su población.

Cuenta con un interesante patrimonio, como consecuencia de su pasado histórico, del que pudimos obtener mayores conocimientos por las explicaciones de la guía de Información y Turismo.

Visitamos la Iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción, uno de los principales puntos de interés debido a la variedad de mezcla de estilos de arquitectura, cuya construcción se dilató en un periodo de tres siglos.

Junto a ella, el palacio de los Condes de Cirat ó también conocida como la Casa Grande, hoy en día las Dependencias del Consistorio, con una bella composición arquitectónica por su patio de arcos.

Para terminar, una visita al Museo de la Batalla de Almansa, sito en los bajos de la Oficina de Información y Turismo, para conocer la historia de dicha batalla.

Después nos dirigimos al restaurante, sito en la vecina pedanía de La Encina, para realizar el almuerzo.

Por la tarde, nos desplazamos a Villena. Nos adentramos en el barrio del Rabal, con mucha historia ya que cristianos y musulmanes han vivido en su interior.

Intentamos, durante las dos horas y media que permanecemos, realizar un viaje a la Edad Media, pues en esta fecha, se celebran las Fiestas del Medievo. Se trata de un evento que conmemora la

llegada de los Reyes Católicos a la ciudad.

El barrio, declarado Bien de Interés Cultural, es el escenario escogido para esta celebración.

Los vecinos decoran el barrio con banderolas y colores y se visten de época. Las calles se transforman de paseantes habituales a doncellas, trovadores, brujas, juglares y malabaristas y se convierte en la ciudad del amor medieval, con sus actos de Bodas Medievales.

Toda la comitiva, un carrusel de personas ataviadas con ropajes tradicionales, llenan las calles y acompañan a unos novios vestidos de igual guisa, mientras suena en directo música de la época y ascienden entre las calles estrechas y abigarradas del barrio, a través de un mercado medieval, hasta la explanada del castillo y un águila o halcón desciende desde la Torre del Homenaje, portando en el pico las alianzas que depositan en manos de los novios para refrendar este enlace matrimonial.

No hemos vivido solo un mercado medieval, sino una recuperación de la historia del municipio. Villena con estas fiestas, nos ofreció la oportunidad de conocer el Medievo a través de sus ropajes, de la música, la danza, la magia y de un ambiente de lo más profundo y singular de la Edad Media.

Un día muy divertido e inmerso en el mundo juglar.





XVIII Concurso Fotográfico Jubicam

1^{er} Premio

Buenos días, Paco

Julián Sánchez Pérez

2^{do} Premio
**Rayos
crepusculares
sobre el mar**

Juan Vicente Pérez Ortiz



3^{er} Premio
Empedrados



**Rafael
Olivares
Seguí**



FALLO DEL 18º CONCURSO FOTográfico

En la ciudad de Alicante, y siendo las 17.00 horas del día 7 de marzo de 2019, se reúne, en el local social de nuestra Asociación, el jurado nombrado al efecto para designar las fotografías ganadoras del 18º Concurso Fotográfico organizado por la Asociación de Empleados Jubilados y Pensionistas de la CAM, compuesto por las siguientes personas:

Presidente: José Antonio Mendoza Villar

Vocal: Carlos Mateo Martínez

Secretario: José F. Barberá Blesa

Por enfermedad del vocal José María Molina Serrano, en esta ocasión ocupará su puesto en las votaciones el Secretario.

Tras las correspondientes deliberaciones el fallo del Jurado es el siguiente:

Primer premio: Fotografía presentada por Julián Sánchez Pérez, titulada Buenos días, Paco.

Segundo premio: Fotografía presentada por Juan Vicente Pérez Ortiz, titulada Rayos crepusculares sobre el mar.

Tercer premio: Fotografía presentada por Rafael Olivares Seguí, titulada Empedrados.

De todo lo cual yo como Secretario doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno del Presidente y la firma del otro Vocal.

Vº Bº

El Presidente

Vocal

El Secretario

José A. Mendoza

Carlos Mateo

José F. Barberá